



*Les essais d'écriture à l'école maternelle :  
Une professionnalité en accord avec le nouveau  
programme*

Besançon  
mercredi 14 octobre 2015

Yves Soulé





ÉCOLE

MATERNELLE

PROGRAMME 2015

## Introduction : Petit détour par la recherche LireEcrire-CP

- Une recherche initiée par Roland Goigoux (Ifé, ACTé) à partir de novembre 2011.
- 60 enseignants-chercheurs, représentant 13 équipes universitaires françaises
- Un groupe pluridisciplinaire (sciences du langage, didactique du français, psychologie cognitive, littérature, sciences de l'éducation).
- 131 classes de CP et plus de 2500 élèves

Intitulé

**« ÉTUDE DE L'INFLUENCE DES PRATIQUES  
D'ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE SUR  
LA QUALITÉ DES PREMIERS APPRENTISSAGES »**

# Positionnement

- Comparer les pratiques pour « apprendre de la variété » (Duru-Bellat, Mingat, 1998)
- Identifier les caractéristiques des pratiques ordinaires qui s'avèrent les plus efficaces (Dumay, Dupriez, 2009).
- Produire des connaissances scientifiques nouvelles sur les caractéristiques des pratiques efficaces d'enseignement de la lecture et de l'écriture

# Cinq blocs de tâches pour identifier les pratiques enseignantes

PG : Phono – graphie

L : Lecture

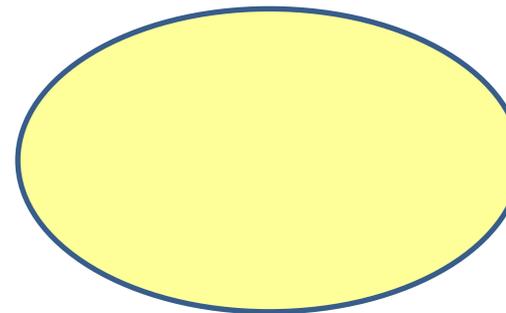
EL : Étude de la langue

E : Ecriture

C : Compréhension

Production

Acculturation



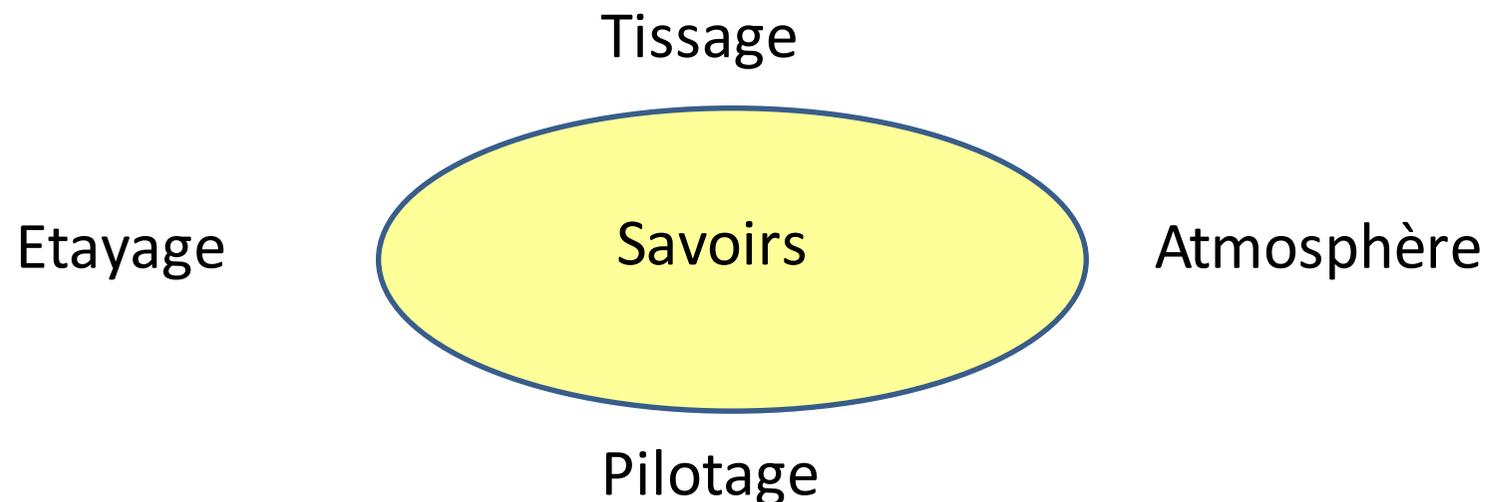
Code

Compréhension

# Quatre approches transversales

Acculturation  
Climat de classe /engagement  
Mémoire didactique  
Explicitation

Modèle des gestes professionnels, cf. D. Bucheton, Y. Soulé



# Des résultats qui concernent l'école maternelle

## 1. Effet des caractéristiques des élèves score initial, sexe, milieu social, âge et langue parlée à la maison

Score final	% de variance expliquée par les caractéristiques des élèves
global	52,4%
code	41,1%
compréhension	48,4%
écriture	25,6%

## 2. Effet-classe

Score final	% de variance expliquée par la classe
global	8,3%
code	7,5%
compréhension	4,9%
écriture	11,2%



ÉCOLE  
MATERNELLE

PROGRAMME 2015

## Première partie : Demandez Le programme

- Sa valeur heuristique
  - Le travail réel n'est pas le travail prescrit
  - Nous exerçons une profession, pas un métier
  - Le programme nous conduit à requalifier nos pratiques
- L'écriture... enfin !

# Citations

**« valoriser publiquement les premiers tracés des petits qui disent avoir écrit. » (p. 8)**

→ l'envie, le plaisir de s'essayer à l'écrit, la curiosité pour l'écrit

**« Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture » (p. 8)**

→ faire attention à ce que font les élèves et en déduire un niveau d'intention de plus en plus réfléchi.

**« ... l'enseignant lit, bruite... » (p.8)**

→ Les conditions d'acceptabilité des essais : reconnaissance de la production de l'enfant comme production écrite

**« Ils recourent à différentes stratégies, en les combinant ou non »  
(p.9)**

→ Observer/comprendre les procédures, faire émerger les stratégies, comprendre le cheminement de l'enfant

**« Les premiers essais d'écriture permettent à l'enseignant de voir que les enfants commencent à comprendre la fonction et le fonctionnement de l'écriture, même si ce n'est que petit à petit qu'ils en apprendront les règles. (p.9)**

→ Le temps didactique

# Un contexte international

- « **literacy** » (compétences de réception et de production)
- « **spelling** » / « **invented spelling** » (écriture inventée)
- « **writing** » (production d'écrits)
- « **creative writing** » (les écrits de création)
- « **early literacy** », « **emergent literacy** », « **emergent writing** » (des premières traces aux premières productions)
- « **independant writing** » (temps d'écriture pendant lequel l'élève peut mettre en pratique ses connaissances et savoir faire en écriture)

**MUSSET M., (2011), « Apprendre à écrire : du mot à l'idée », Dossier d'actualité, Veille et analyses, n°62, mai.**

## Attention : rapport IGEN, octobre 2011

- « Beaucoup d'activités, et de manière précoce, parfois trop »
- « Un décor envahi par l'écrit dès la section des petits »
- « Les outils des élèves : l'essor du travail sur fiches »
- « L'entrée dans l'écrit : des déséquilibres et des évitements dommageables »
- « La production d'écrits : une incompréhension persistante de ce qui est attendu, une incapacité quasi généralisée à la mettre en œuvre »



ÉCOLE  
MATERNELLE

PROGRAMME 2015

## Deuxième partie : L'écriture au banc d'essai

« La société réclame de l'enfant, vers cinq ou six ans, qu'il accomplisse le plus gros effort intellectuel de toute son existence future, celui d'apprendre à lire et écrire... »

J. Ninio, *L'empreinte des sens*, O. Jacob, 1989.

# Pratiques et conduites d'écriture

- Eloge d'une précocité ajustée

L'« exposition » à l'écriture

- Quantité, fréquence et progression

Le temps didactique de la rencontre avec l'écrit

- Contenus

L'écriture comme environnement/apprentissage technique, culturel, cognitif, mais aussi sensible

- Evaluation

« un regard sur « l'engagement de la connaissance »

JAFFRE, J-P., (1998), *Les inventeurs d'écriture*, in Actes du congrès AGIEM, Auch.

FIJALKOW, J. (1993), *Entrer dans l'écrit*, Paris, Bordas

# Enjeux

- L'écriture « mobilise » les 5 domaines d'apprentissage
  - Une activité langagière
  - Une activité physique
  - Une activité artistique
  - Un objet du monde à explorer
  - Une activité qui outille la pensée
- Une activité qui participe à la construction de l'identité du sujet.

# Quatre niveaux d'enseignement /apprentissage

- un apprentissage instrumental
- un apprentissage culturel
- la part culturelle de l'apprentissage instrumental
- la part « patrimoniale » de l'apprentissage culturel

clausa est et p mariam uirgine iter  
patrefata est. Deo gr̄as. **B**enedicta tu  
in mulieribus et b̄dictus fructus uentris tui  
in mulieribus. Oīa p̄ter et filio et sp̄u sancto.  
B̄dicta tu in mulieribus. **D**ignare me lau  
dare te uirgo lactara. Da mihi uirtute gratia h̄  
c̄es tuos.

**D**ne exaudi. **O**remus. **D**eo  
quis qui apostolis tuis sc̄m de  
disti sp̄m concede plebi tue pie  
petitiōnis effectū ut quibz dedisti fidē  
arguaris et pacem.

**P**rotege dñe famulos tuos sub  
cuidis pacis et beate marie sen  
uirginis patrocinij confidentes a  
cunctis hostibz rede securos p̄dñm.

**D**ne exaudi. **J**udicamus dño.  
Deo gr̄as. **ad meridiem.**

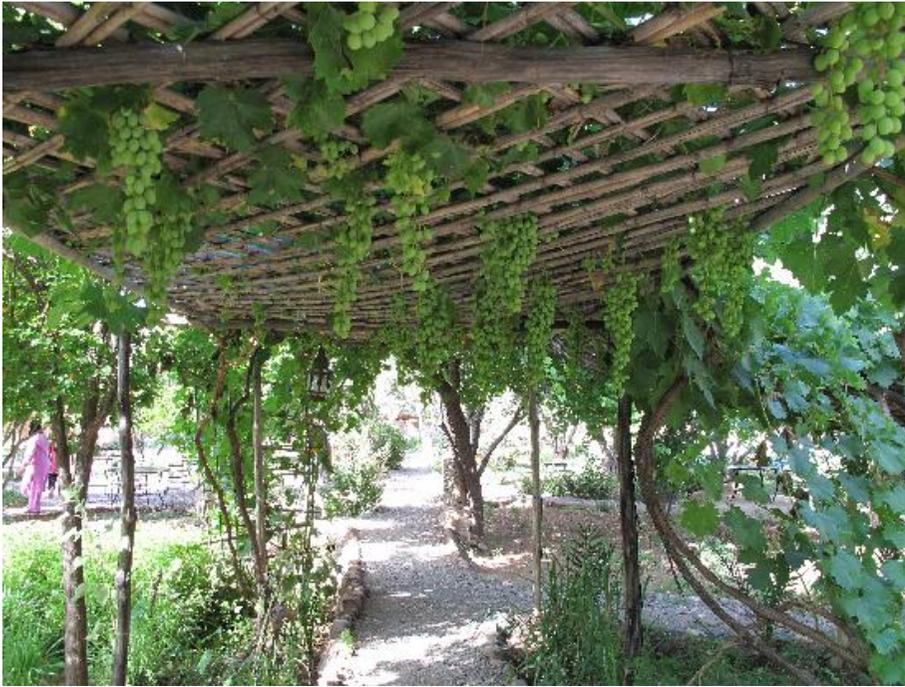


**T**uum meum intende.  
**D**ne ad adiuuandū me festina.



# L'aventure de la page : un « rectangle pensant »





pagina



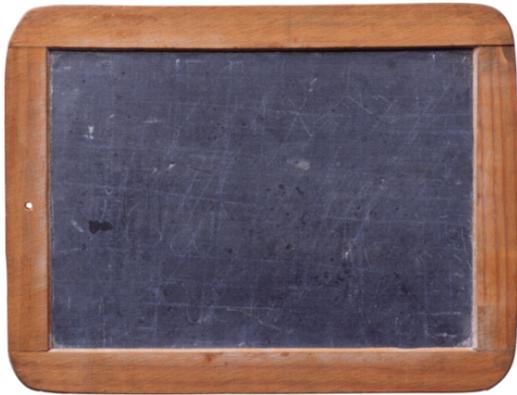
pagus



pangere



versus



Culture de l'écrit, culture des écrans

## Dating Headshots

 Like

Product/Service · New York, New York

**LIKE  
OUR  
PAGE**



Facebook : page ou profil ?



Troisième partie :  
*Des prédicteurs de réussite aux points de  
vigilance*

# Des tâches d'écriture comme autant d'occasions d'apprendre

**E1.** Calligraphier [L S M]

**E2.** Copier (avec modèle) [L S M P T]

**E3.** Copier après disparition du modèle [L S M P T] (copie différée)

**E4.** Écrire sous la dictée [L S M P T] (Le maître décide des unités à écrire)

**E5.** Produire en combinant des unités linguistiques déjà imprimées [S M P T]

**E6.** Produire en dictant à autrui [L S M P T]

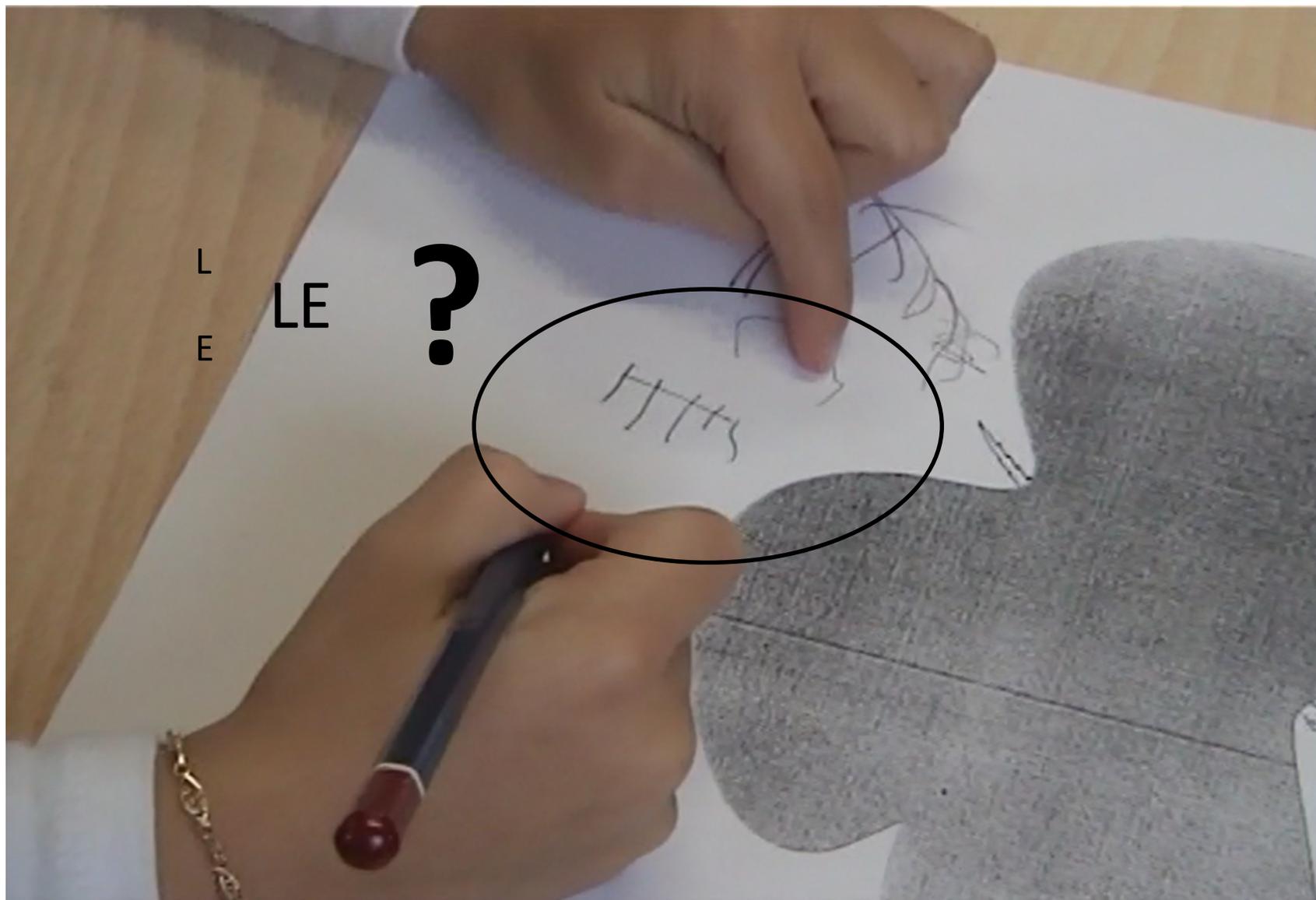
**E7.** Produire en encodant soi-même [S M P T] (Les élèves choisissent)

**E8.** Définir, planifier ou organiser la tâche d'écriture (enjeu, destinataire, contenu, plan...)

**E9.** Revenir sur l'écrit produit : le commenter, le corriger, le réviser, l'améliorer.

# Les prédicteurs de réussite

- De la trace à la lettre
- Le sens de l'écriture
- L'orientation des lettres (le « ductus » : ordre et direction)
- La connaissance du nom des lettres
- L'enchaînement, l'espacement, la segmentation
- Le développement progressif et continué des consciences
- L'acculturation à l'écrit
- Les pratiques de production et de verbalisation réflexives



## 1. LE TRACE (Carole)

Novembre 2014/atelier MS/séance 2 : le E de « LE PAPILLON » - DVD 1 28min36

# Les points de vigilance

- Le corps (la main, l'avant-bras, l'œil)
- L'action (la pince)
- l'impact (la pression)
- la trace
- La pause (la réaction)
- La reprise (apprentissage de l'espace et du temps)
- la réédition
- la série

## **Pour en finir avec la mauvaise querelle : Graphisme / Ecriture (Extrait des docs Ressources)**

« Les apprentissages graphiques tels qu'ils sont explicités dans la partie « Le graphisme à l'école maternelle » **n'ont pas pour vocation première de préparer la main à l'apprentissage de l'écriture.** Ils permettent principalement le développement de fonctions nécessaires à la maîtrise de toute activité grapho-motrice [...] »

- processus **perceptifs**
- actions de **motricité fine**
- processus **cognitifs**

« Si certaines formes graphiques évoquent celles des lettres, leur transfert vers l'écriture cursive ne se fait pas aussi facilement. On peut même imaginer que le graphisme peut aider, **a posteriori**, au tracé des lettres, par exemple en comparant les formes, en soulignant leurs ressemblances et différences. Il est évident que l'habileté grandissante à tracer des motifs, des lignes de différentes natures, à les agencer avec aisance, est **un atout pour l'écriture de mots.** Cependant, l'apprentissage de l'écriture, ses règles et conventions, le ductus des lettres, ne peuvent **prendre sens qu'en situation d'écriture** ; les lettres sont des signes, des symboles qui font partie d'un code et non des dessins ou formes graphiques. »



## **2. LE SENS DE L'ÉCRITURE**

**Carole, nov 2014, GS/séance 2 - DVD1 33'25 à 33'50**

Consigne : Ecrire la phrase « Le papillon rouge vole » On observe Laura qui écrit de la droite vers la gauche et Flavien qui a écrit le mot « PAPIILLON » de la gauche vers la droite.

**PE** : « Qu'est-ce que tu as écrit, Laura ? »

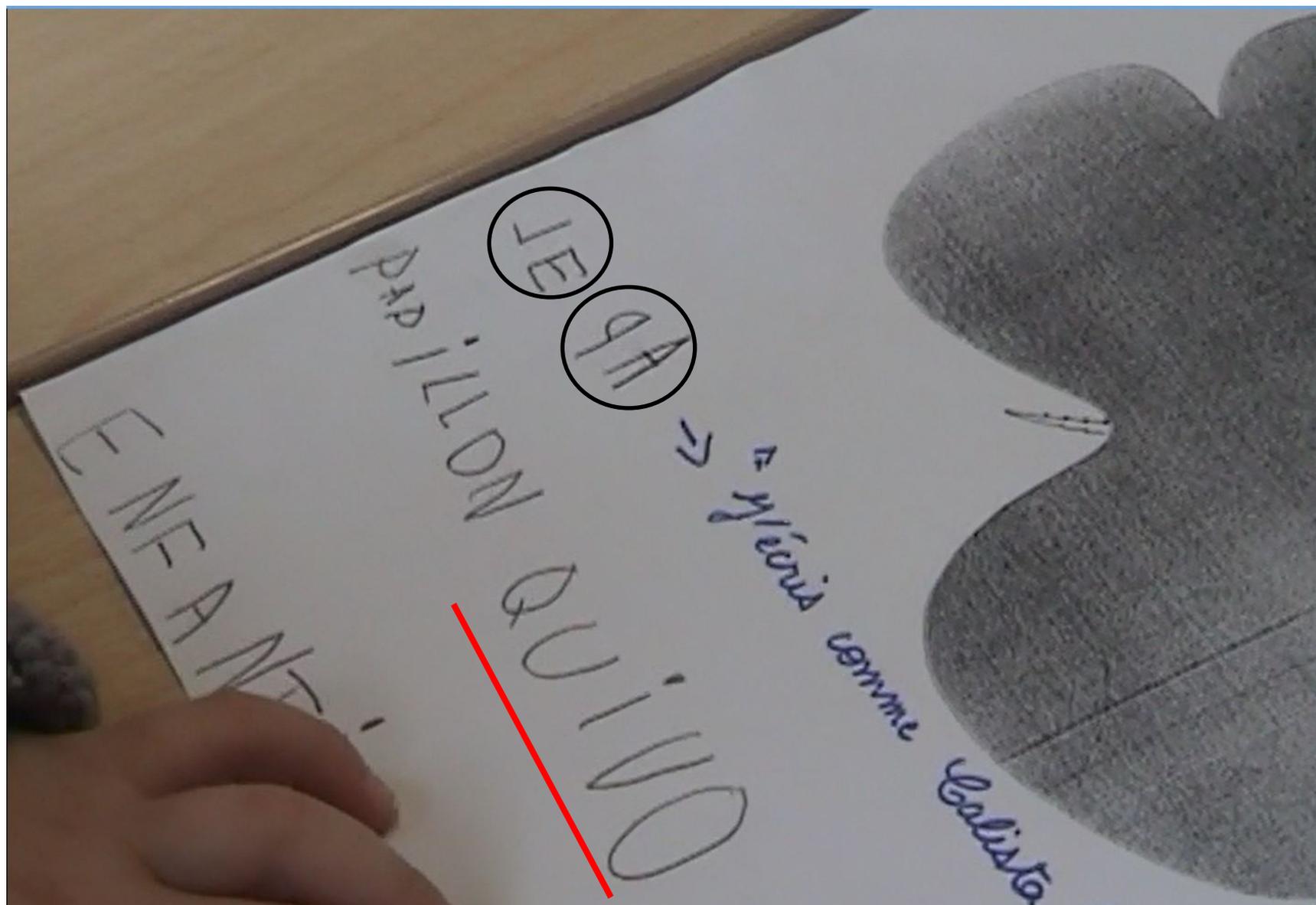
**Laura** : « J'ai écrit PAPILLON ROUGE. »

**PE** : « Alors, tu vois, Laura, tu as écrit dans ce sens (l'enseignante trace une flèche qui indique le sens de l'écriture de l'élève).

Tu as écrit de la droite vers la gauche. Quand on écrit, on commence toujours du côté gauche. On écrit de la gauche vers la droite. Alors je t'écris : PAPILLON ROUGE. »

# Les points de vigilance

- Le support
  - Traitement de l'objet, de la manière, su support
- La séquence graphomotrice
- L'empan visuo-attentionnel



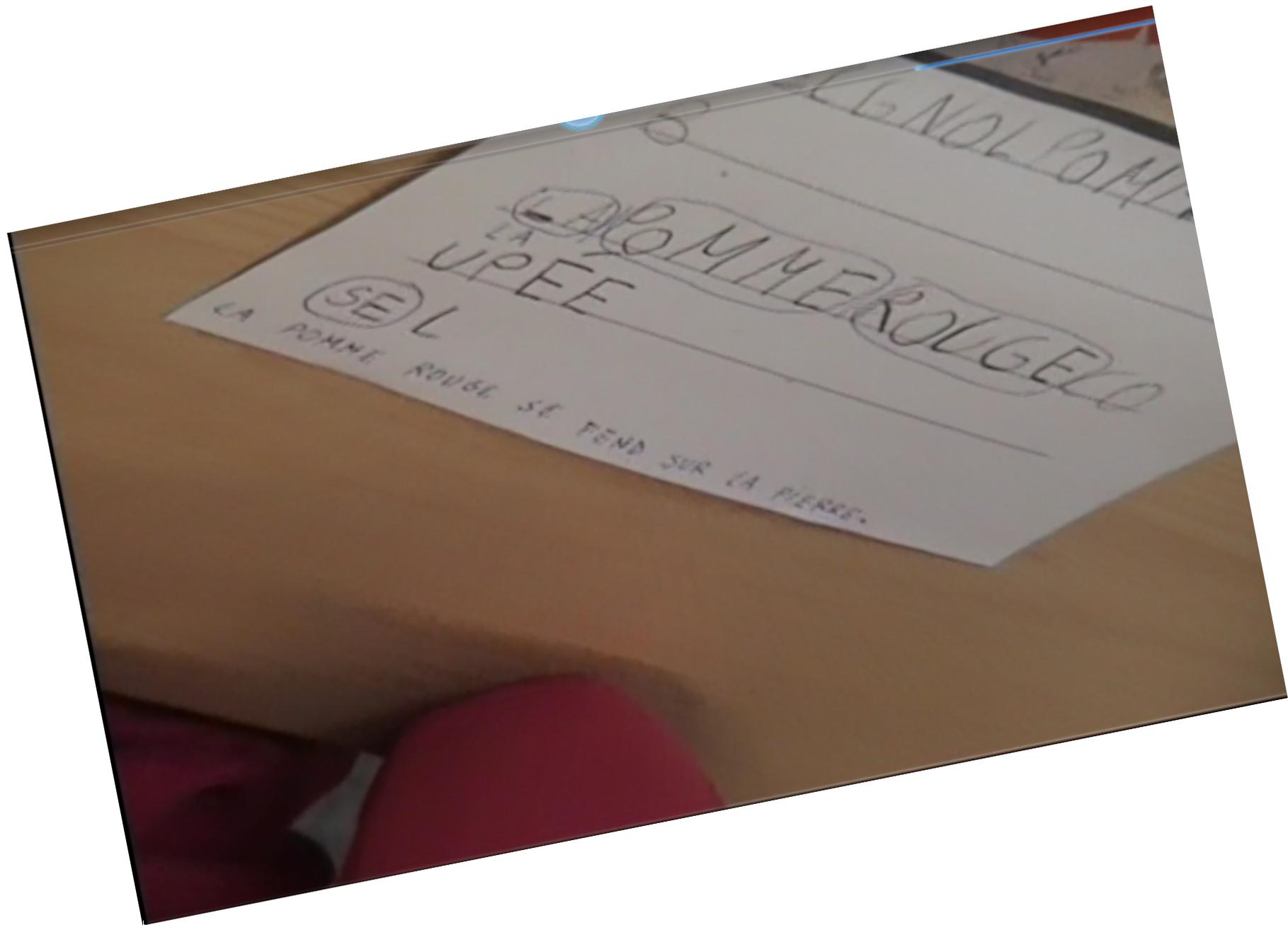
3. L'ORIENTATION DES LETTRES (Carole), Nov 2014 MS/séance 2 - DVD1 27'32



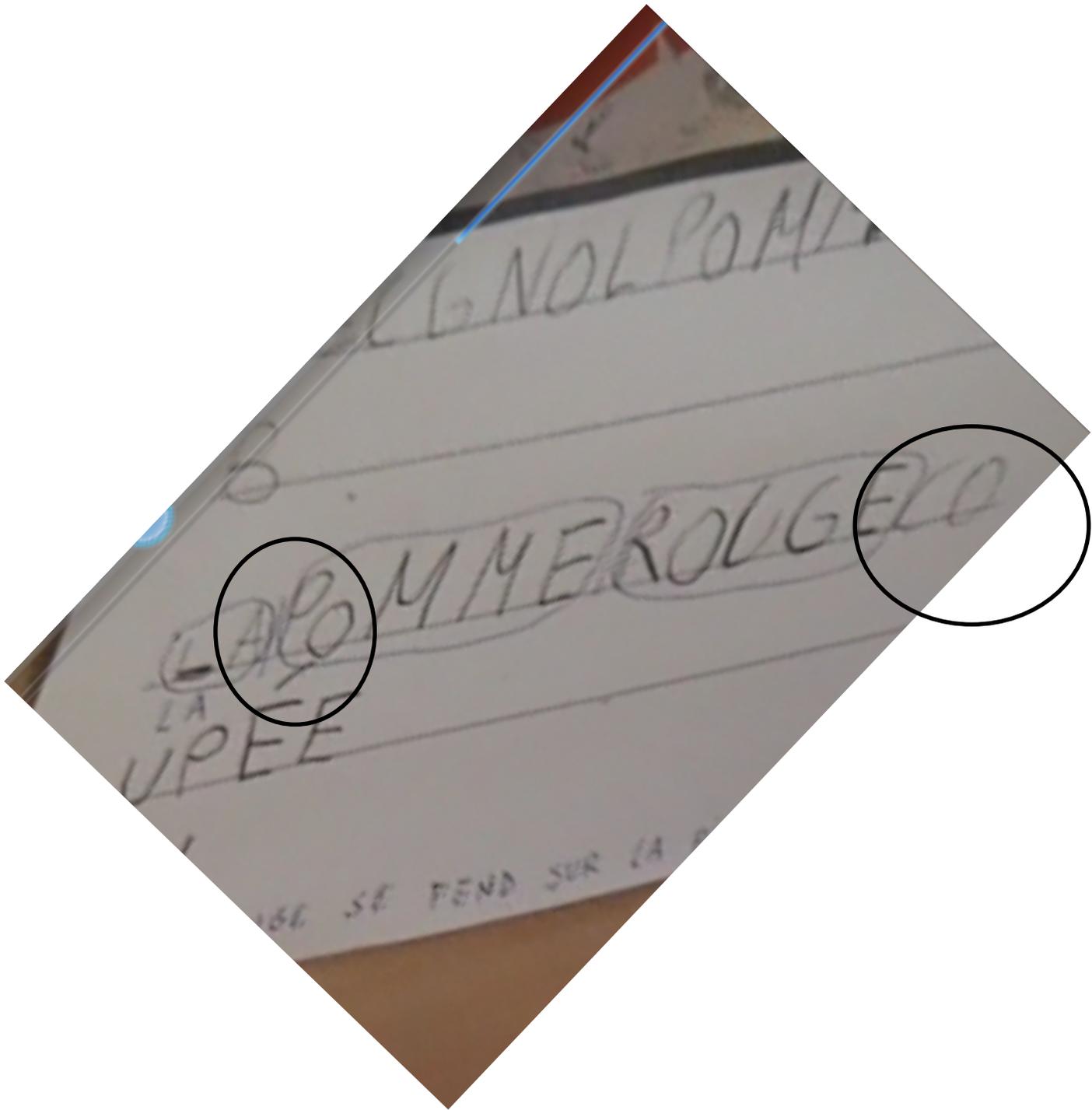
**2. LA CONNAISSANCE DU NOM DES LETTRES**  
**GS, nov 2014 GS/séance 2 40'46 à 41'25, DVD1**

**PE** : Ici, tu as écrit le début du mot ROUGE, tu as vu ? Regarde comment on écrit ROUGE : R-O-U-G-E (l'enseignante épelle le mot en l'écrivant sur la feuille de l'enfant). Voilà le mot ROUGE !

**Lohen** : *(relit le début du mot « ROUGE » qu'il avait commencé à écrire tout en l'épelant) J'ai fait un R, un O, un U (puis il complète son mot : il écrit la lettre G) Voilà, j'ai fait le G (enfin, il écrit le dernier E) et le E. C'est bon, j'ai fait le G et le E ! »*



**5 Enchaînement, segmentation. Carole, fév. GS : « LA POMME ROUGE SE FEND SUR LA PIERRE »**



GNOLPOMI

POMMEROU GECO  
UPEE

SE FEND SUR LA

# Les points de vigilance

- L' intelligence partagée des « écarts » à la norme
  - L'enfant « néglige les écarts »
  - L'enfant « reconnaît les écarts » mais les tolère et/ou feint de les ignorer
  - L'enfant « reconnaît les écarts » et les recherche



## 6. Production GS (Doc Ressources)

« L'enfant écrit dans le **système** d'écriture qui lui pose le moins de difficulté. Il a déjà à **gérer** la **réflexion** des choix de lettres et sons qu'il connaît pour en écrire de nouveaux. Il **s'appuie** aussi sur les ressources à sa disposition : l'album, les étiquettes mots de la classe, son **répertoire** personnel. » (R)



Un cahier d'essai d'écriture

7 Les fonctions de l'écrit :

Sandrine, avril, GS : une « commande » de la maîtresse inscrite dans le projet de la maîtresse.



VEOORKO  
BOUCLE D'OR.



UCSSEE  
OURS.



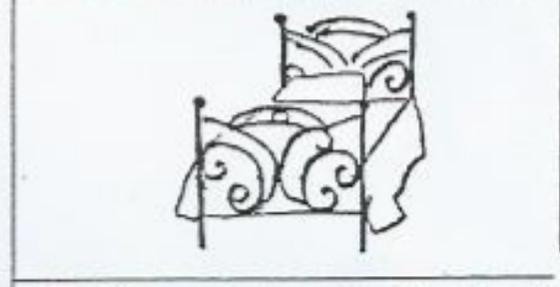
ESCFONO  
MAISON.



TAELEUC  
TABLE.



AHSCH  
CHAISE.



IDIKSSVO  
LIT.

chez camille

TABLE.  
IAETIAT

CHAISE.  
AHSCH

LIT.  
ON2K2NO

chez camille

## Conditions d'opérationnalisation (gestes et postures de l'enseignant)

- Un accompagnement « au plus près »
- Des compromis opératoires entre « contrôle » et « lâcher-prise »
- L'écriture collective au service de l'écriture singulière
- La diversification des formats pédagogiques

PE (à un autre E qui copie sur un camarade) :  
pourquoi tu écris un J

E : Milo

PE : Lohen tu peux écrire sans forcément regarder  
le travail de Milo. Essaie d'écrire tout seul ;

E : Je vais pas arriver

PE : Si si, la semaine dernière quand on a écrit tu  
m'as écrit plein de belles choses et tu as écrit tout  
seul. Alors essaie d'écrire le mot LA... ça  
commence comme Lohen

Conclusion  
*Pour une didactique  
de l'écriture à l'école maternelle*

- Contraintes et tensions de l'écriture (Reuter)
- L' « image scripturale » du sujet didactique (Reuter, Delcambre)
- Les préoccupations de l'enseignant : des essais bienveillants
- Des gestes professionnels langagiers à inventorier

# Bibliographie sélective

- **DAVID, J., MORIN, MF**, (2013), Premières pratiques d'écriture : état des recherches francophones, Repères n°47, ENS Lyon/IFé
- **MUSSET, M.**, (2011), « Apprendre à écrire : du mot à l'idée », Dossier d'actualité Veille et analyses, n°62, mai. (Ifé)
- **SOULE, Y., BUCHETON, D.**, (2011), *L'atelier dirigé d'écriture au CP, une réponse à l'hétérogénéité des élèves*, Delagrave.
- **BUCHETON, D., DEZUTTER, O.**, (dir), (2007), *Le développement des gestes professionnels dans l'enseignement du français : un défi pour la recherche et la formation*, De Boeck.
- **GOIGOUX, R.**, (2007), « Un modèle d'analyse de l'activité des enseignants », Education & Didactique, n°3, pp. 47-69.
- **NONNON, E., GOIGOUX, R.**, (2007), *Travail de l'enseignant, travail de l'élève dans l'apprentissage initial de la lecture*, Repères/INRP, n°36.
- **REUTER, Y.**, (1998), « Quelle formalisation de l'écriture pour la didactique ? », Psychologie et éducation, n°33, pp.31-45.